

Serge Linarès, Picasso et les écrivains

Gilles Froger



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13310>

DOI : 10.4000/critiquedart.13310

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Gilles Froger, « Serge Linarès, Picasso et les écrivains », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 mai 2015, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/13310> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.13310>

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Serge Linarès, Picasso et les écrivains

Gilles Froger

- 1 De Francis Ponge, Georges Bataille ou Michel Leiris à Philippe Sollers, de Pablo Neruda à Norman Mailer, Pablo Picasso n'aura cessé de susciter l'intérêt, et le plus souvent la plus vive admiration, de la part des nombreux écrivains – pour la plupart, des hommes – qui lui auront consacré essais, critiques, poèmes, biographies ou romans. Le projet de ce livre passionnant que l'on doit à Serge Linarès, professeur de littérature et spécialiste de Jean Cocteau, est donc particulièrement ambitieux, puisqu'il tente de présenter et d'analyser les rapports, pour le moins variés, de l'artiste avec ces écrivains, qu'ils lui aient été contemporains ou aient écrit après sa mort. Il engage également une réflexion sur les liens entre Pablo Picasso et l'écriture, qu'il s'agisse de ses poèmes ou de ses pièces de théâtre, comme, plus largement, sur les relations complexes entre l'écriture et l'art.
- 2 Serge Linarès établit d'abord l'histoire des liens entre l'artiste et les écrivains qu'il fréquente dès son arrivée à Paris, où il mène une vie de bohème avec Max Jacob puis avec Guillaume Apollinaire dont il partage le goût pour la poésie mais aussi pour les romans populaires ou la littérature libertine du XVIII^e siècle. Vient très tôt la rencontre avec Gertrude Stein, qui sera suivie en 1918 de celle, tout aussi décisive, d'André Breton. C'est l'époque du succès alimenté par les nombreux articles et les monographies des écrivains qui l'entourent. Ces relations valent parfois aux auteurs qui côtoient Pablo Picasso un de ces portraits-charge au travers desquels se lisent réserves et critiques amusées. En revanche, les poèmes et les pièces de l'artiste trouvent un accueil chaleureux chez ses amis écrivains (à l'exception notable de Gertrude Stein, Henri Michaux ou Simone de Beauvoir). Serge Linarès rappelle également que, après les tergiversations d'un engagement auprès du Parti communiste plus redevable de l'amitié que de l'esprit partisan, la guerre d'Espagne aura été, sans conteste, « un puissant facteur de communion politique entre le peintre et les écrivains ». Enfin, l'œuvre de Pablo Picasso ne cesse de susciter des débats, comme en

témoigne la remise en cause du commentaire d'André Malraux par Philippe Sollers, qui lui reproche une lecture trop puritaine.

- 3 Le second chapitre détaille les analyses et les interprétations parfois teintées de désarroi, mais le plus souvent enthousiastes (fascination de Jean Cocteau prêtant aux œuvres de Pablo Picasso le pouvoir magique de la guérison !) des critiques s'efforçant d'établir la continuité d'une œuvre en constante réinvention. Puis Serge Linarès propose une étude détaillée des textes en vers ou en prose ayant pris l'artiste, ses œuvres ou son matronyme pour objet de réflexion. Du lyrisme de Louis Aragon, de Rafael Alberti ou de Pablo Neruda aux témoignages de Max Jacob, de Jaime Sabartés ou d'André Salmon en passant par les ouvrages biographiques que l'on doit à Ramon Gomez de la Serna ou à Norman Mailer, jusqu'à la métamorphose de Pablo Picasso en personnage de roman par Jean Cocteau, Pierre Reverdy ou Guillaume Apollinaire, c'est non seulement un portrait mais un monument littéraire à la gloire du peintre qui nous est donné à lire. Le livre se clôt sur un chapitre présentant les « œuvres croisées », c'est-à-dire les livres illustrés et de dialogue – textes d'écrivains comme Ovide, Buffon, Honoré de Balzac, René Char ou Paul Eluard ou les siens propres – réalisés par Pablo Picasso, ainsi que ses collaborations pour la scène.
- 4 Afin de nous permettre une lecture plus complète des textes des écrivains cités, une trentaine d'entre eux figure sous forme de feuillets intercalés parmi les pages de ce remarquable ouvrage.